



## La chapelle Sixtine

### J'ANALYSE UN DOCUMENT AUDIOVISUEL

**1. Où a été tourné ce reportage ? Dans quelles circonstances ?**

Ce reportage a été tourné à Rome, à l'intérieur de la chapelle Sixtine. Il rend compte de la fin des travaux de restauration de la chapelle qui ont duré 13 ans.

**2. Qui a réalisé les fresques de la chapelle Sixtine ?**

Les fresques ont été réalisées par Michel Ange.

**3. Quelle surface occupe la fresque intitulée le *Jugement dernier* ?**

Elle occupe 180 m<sup>2</sup>.

**4. Combien de temps Michel Ange a-t-il mis pour peindre cette fresque ?**

Michel Ange a mis sept ans pour peindre cette fresque.

**5. Combien y a-t-il de personnages sur cette fresque ?**

Trois cents personnages sont représentés sur cette fresque.

**6.  00:53 à 01:18 Quel personnage est au centre de la fresque ? Que fait-il ?**

Au centre, Jésus condamne les pêcheurs et refuse d'écouter les prières de Marie.

**7.  01:19 à 01:23 Qu'a représenté Michel Ange dans la partie basse de la fresque ? Décrivez cette scène.**

Dans la partie basse, Michel Ange a représenté les damnés qui sont précipités en enfer, au milieu des démons. Des hommes et des femmes hurlent de terreur devant un démon qui les frappe avec une rame. Ces personnes sont des damnés, entassés dans la barque qui les mène en enfer. Leur terreur est visible et ils se bousculent dans leur fuite. Le démon, aux oreilles pointues et aux griffes acérées, n'a aucune pitié pour eux et prend plaisir à les tourmenter.

**8.  01:27 à 01:32 Qui est le personnage représenté ? Décrivez-le.**

Ce détail est un autoportrait de Michel Ange. Il semble effrayé.

**9. Comment Michel Ange a-t-il représenté les corps sur sa fresque ?**

Michel Ange a représenté de nombreux personnages nus et s'est montré soucieux du réalisme des formes anatomiques et des expressions.

### CE QUE J'AI DÉCOUVERT

À l'aide des informations prélevées, décrivez le *Jugement dernier* de Michel Ange et l'ambiance qui s'en dégage.

La fresque du *Jugement Dernier* de Michel Ange qui orne l'un des murs de la chapelle Sixtine de Rome est une œuvre immense : trois cent personnages évoluent sur plus de 180 m<sup>2</sup>. C'est un chef d'œuvre de la Renaissance, ainsi qu'en témoignent le souci du réalisme et la nudité des corps.

Mais c'est une œuvre pessimiste dans laquelle Michel Ange exprime ses craintes : Jésus n'écoute pas les prières des damnés, précipités en enfer, et Marie est impuissante à les aider. La Renaissance tire à sa fin.