

## À la découverte de Gudéa, roi de Lagash

### 1. Présenter l'œuvre

**a. Quelle est la nature du document étudié ?**

Le document étudié est une statue.

**b. Qui est représenté ?**

Le personnage représenté est Gudéa, roi de Lagash.

**c. Où se situe Lagash ? Combien d'habitants compte cette cité au III<sup>e</sup> millénaire avant J.-C. ?**

Lagash est située en Mésopotamie. Lagash compte entre 10 et 50 000 habitants au III<sup>e</sup> millénaire.

**d. Combien d'année à cette statue ?**

Cette statue a plus de 4000 ans.

**e. Quand et où a été retrouvée la statue ?**

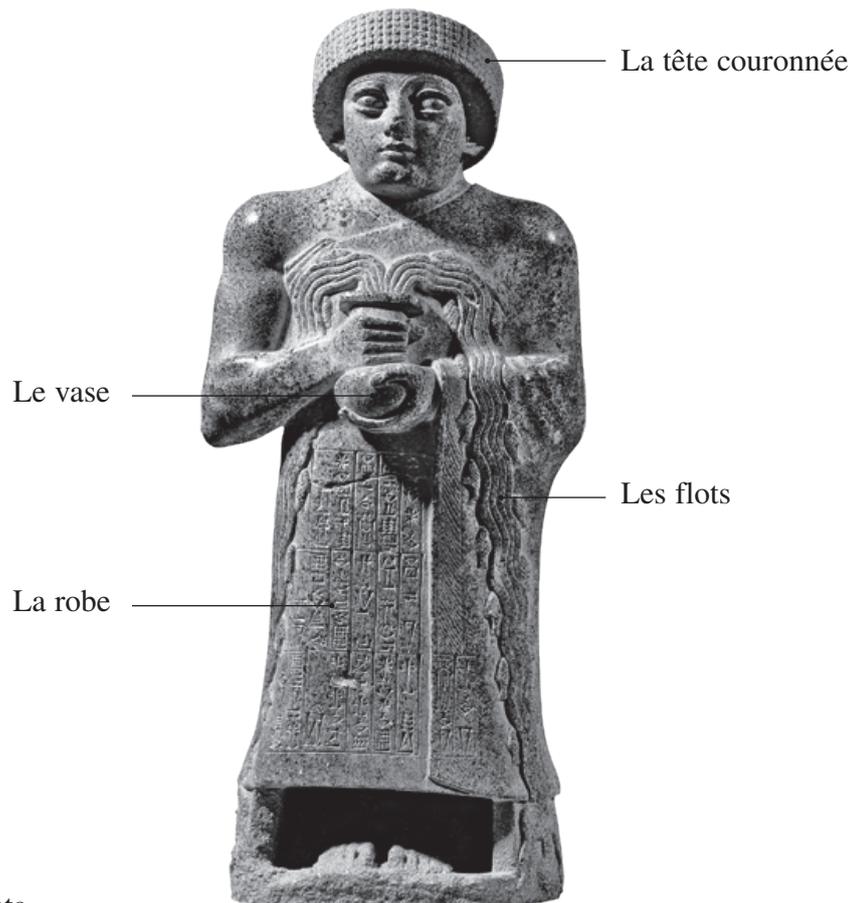
La statue a été retrouvée en 1880 à Girsu en Irak.

**f. Où peut-on voir l'œuvre aujourd'hui ? Pourquoi ?**

Aujourd'hui, on peut voir l'œuvre au musée du Louvre, car, à l'époque, les fouilles appartenaient au pays qui les découvrait.

### 2. Découvrir l'œuvre

Complétez le schéma ci-dessous :



### 3. Comprendre l'œuvre

#### a. La tête couronnée

**Décrivez la couronne de Gudéa.**

La couronne de Gudéa est ronde et plutôt imposante.

**Comment Gudéa se présente-t-il ?**

Gudéa se présente comme d'origine divine, c'est-à-dire venant des dieux.

**Comment est-il devenu roi ?**

Il est devenu roi en se mariant avec la fille du souverain Our-Baou.

**Décrivez le visage de Gudéa. Quelle impression s'en dégage ?**

Le visage de Gudéa est calme et serein. Ses traits sont fins. Ses sourcils sont en forme d'arête de poisson. Il s'en dégage une impression de majesté, de sérénité, de calme et de piété religieuse.

#### b. La robe

**Décrivez la robe de Gudéa.**

La robe de Gudéa est un costume de la période de l'empire d'Akkad. C'est un manteau orné de franges qui laisse apparaître les bras. Sur la robe, des inscriptions cunéiformes sont gravées.

**Pourquoi est-il représenté avec cette robe ?**

Cette robe rappelle l'ancien empire d'Akkad. Elle montre ainsi la descendance de Gudéa.

#### c. Les inscriptions

Les inscriptions portées sur les statues de Gudéa ont permis de découvrir une nouvelle écriture : « l'écriture sumérienne ». Cette écriture en forme de clou est appelée cunéiforme (*cuneus* signifie « clou » en latin). Ces inscriptions montrent la piété du roi : elles représentent des prières envers les dieux.

**Retrouvez le numéro correspondant à l'écriture cunéiforme : n° 2 et 3.****Quel est le rôle de l'écriture sur la statue ?**

L'écriture est ici sacrée, son rôle est religieux. Elle permet d'écrire sur la statue une prière pour les dieux.

#### d. Le vase

**Pourquoi Gudéa tient-il le vase entre ses mains ?**

Gudéa tient dans ses mains un vase qui rappelle le dieu Enki (source de fertilité et créateur des hommes). Le vase contient de l'eau, symbole de vie et de fertilité. C'est aussi une offrande, un cadeau pour le dieu.

#### e. Les flots

**Que symbolisent les « flots jaillissants » ?**

Les flots jaillissent du vase et rejoignent le sol en coulant le long de la robe de Gudéa. Le long des flots, on peut apercevoir des poissons. Les flots symbolisent la vie, la fertilité des eaux souterraines.

**Où était installée la statue ?**

La statue était installée dans un temple, celui de la déesse Geshtinanna.

**Quelles sont les fonctions de la statue ?**

- Gudéa rend hommage aux dieux par l'intermédiaire de la statue.
- La statue assure le lien entre le monde divin et le monde des hommes.

### 3. Raconter

**À l'aide des informations collectées, racontez en quelques lignes ce que vous avez découvert sur le personnage de Gudéa.**

**Conseils :**

- Présentez d'abord Gudéa, roi de la cité-État de Lagash.
- Montrez ensuite quelle image du roi la statue veut donner.

Gudéa est le roi de la cité de Lagash, une grande cité de Mésopotamie au III<sup>e</sup> millénaire avant J.-C. La cité compte en effet entre 10 et 50 000 habitants. Gudéa règne seul sur Lagash pendant une quinzaine d'années vers 2100 avant J.-C. Il se présente comme ayant été choisi comme roi de Lagash par les dieux protecteurs de la cité.

C'est cette image de roi pieux, croyant et au service des dieux que Gudéa cherche à montrer à travers la statue. En effet, son visage est calme et serein et met en valeur sa piété. Les inscriptions cunéiformes sont une prière à destination des dieux. Le vase et les flots représentent les eaux « source de fertilité » apportées par les dieux. Pour Gudéa et son peuple, la statue installée dans le temple de la déesse Geshtinanna, protectrice de la cité, est une offrande. Elle joue aussi le rôle de lien entre les dieux et les hommes.

Gudéa rappelle ainsi l'importance de sa fonction de roi : être le lien entre son peuple et les dieux.